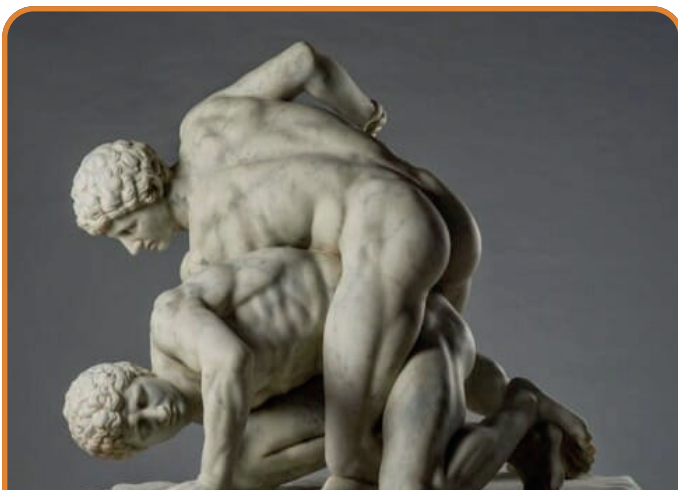


Tema	Kropsbilleder og livsvaner
Fag	Dansk
Trin	Mellemtrin
Faglige Fællesmål	Eleven kan anmelde litteratur og andre æstetiske tekster (vurdering) Eleven har viden om måder at vurdere tekster på i forhold til deres samtid (vurdering) Eleven kan sætte det læste i forhold til tekstens samtid (perspektivering)
Kompetenceområder	Fortolkning
Præsentation	<p>Med aktiviteten Kroppen i kunsten introduceres eleverne for æstetiske tekster og billedanalyse på en legende måde.</p> <p>Tilgangen er søgende, og det er målet, at eleverne undrer sig.</p> <p>Aktiviteten understøtter temaet Kropsbilleder og livsvaner, idet alle kunstværkerne tager afsæt i menneskekroppen. Flere af spørgsmålene kredser ligeledes om synet på kroppen.</p> <p>Via aktiviteten Kroppen i kunsten opnår eleverne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • en forståelse for synet på kroppen gennem tiden (kropsidealet) • blik for, at et kunstværk fortæller en historie • kendskab til de forskellige virkemidler, som kunstneren gør brug af
Aktiviteten	<p>Eleverne inddeles i mindre grupper. Hver gruppe udstyres med et stykke papir og en limstift.</p> <p>Læreren skal printe de fire aktivitetsark i 4-6 eksemplarer.</p> <p>Alle cirkler klippes ud og placeres i to skåle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunstværkerne placeres for sig • spørgsmålene placeres for sig <p>Grupperne trækker nu et værk og et spørgsmål, gennemfører en fem minutters Walk and Talk, hvor de samtaler om værket ud fra spørgsmålet.</p> <p>Eleverne skal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. trække et værk og et spørgsmål 2. gå en tur på fem minutter, hvor gruppen taler om spørgsmålet 3. vende tilbage til læreren for at trække et nyt værk og et nyt spørgsmål (samme værk må gerne trækkes igen, hvis spørgsmålet er et andet end tidligere og omvendt). 4. gruppen gentager samme procedure som før så mange gange, som læreren ønsker det <p>Afslutningsvis samles alle i klassen og taler om, hvad man er kommet frem til. Tag evt. udgangspunkt i de forskellige værker og hør, hvad eleverne har talt om i denne forbindelse.</p>
Antagelser før aktiviteten	<ul style="list-style-type: none"> • Har eleverne tidligere arbejdet med billedanalyse? • Har eleverne kendskab til forskellige litterære perioder? • Er eleverne nysgerrige på at arbejde med kroppen i kunsten?
Evaluering af aktiviteten	<ul style="list-style-type: none"> • Har øvelsen sat tanker i gang i forhold til kropsbilleder gennem tiden? • Er eleverne blevet styrket i deres billedanalyse? • Er eleverne blevet nysgerrige på kunst? • Har eleverne opnået en forståelse for, at kunsten afspejler den tid den er skabt i?



Bryderne
ANTIKKEN



Kristus som den ledende frelser
MIDDELALDER



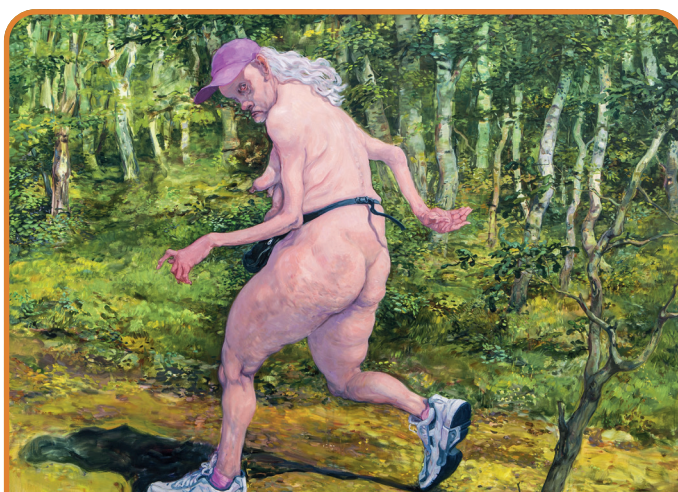
Abraham Bloemaert – Venus and Adonis
OPLYSNINGSTIDEN



Sommeraften ved Skagen
ROMANTIKKEN



Forladt. Dog ej af venner i nøden
DET MODERNE GENNEMBRUD



Big Foot
MODERNE KUNST

Kroppen i Kunsten

**Diskutér, forskellen på
mode og sundhed.**

SUNDHED?

**Forsøg at sætte
årstal på perioden.**

Fx år 1000, 1600, 1900

PERIODEN

Kig på værket.

*Tal om, hvordan kroppen (e)
fremstilles.*

KROPPEN

Kig på værket.

*Hvordan tror I, synet på kroppen
er i denne periode?*

SKØNHEDSIDEAL

Kroppen i Kunsten

Hvad synes I om værket?

EGEN HOLDNING

Tal om stemningen i værket.

*Glæde, sorg, aktiv, rolig, frelse,
omsorg mm.*

VIRKEMIDLER

Hvad er budskabet i værket?

*Hvad forsøger kunstneren at
fortælle os?*

FORTOLKNING

Kig på ansigtet.

*Hvad udtrykker det?
Hvorfor?*

UDTRYK

Kroppen i Kunsten

Tal om kroppens holdning.

Hvad udtrykker det?

UDTRYK

Gøres der brug af symboler?

Fx kors, dyr, genstande

SYMBOLER

**Hvilke farver har
kunstneren brugt?**

Hvorfor?

VIRKEMIDLER

Hvad kan vi bruge kunst til?

KUNST