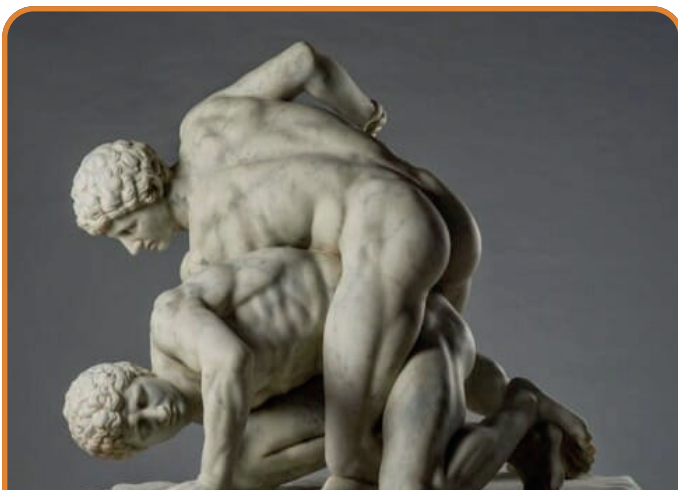


Tema	Kropsbilleder og livsvaner
Fag	Dansk
Trin	Udskoling
Faglige Fællesmål	<p>Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper (fremstilling)</p> <p>Eleven har viden om fremstillingsformer (respons)</p> <p>Eleven har viden om genretæk (respons)</p> <p>Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre (respons)</p>
Kompetenceområder	Fremstilling
Præsentation	<p>Kroppen i kunsten er tænkt som en teaser til arbejdet med litteraturhistorie, men kan også bruges som en sjov evaluering, når klassen har gennemgået litterære perioder.</p> <p>Øvelsen understøtter Kropsbilleder og livsvaner, idet der arbejdes med fremstillingen af kroppen gennem tiden.</p> <p>Via aktiviteten Kroppen i kunsten opnår eleverne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • en forståelse for synet på kroppen gennem tiden (kropsidealet) • kendskab til, at billedkunstneres fremstilling af mennesket giver indblik i den tid, de er en del af
Aktiviteten	<p>Eleverne inddeles i mindre grupper.</p> <p>Læreren skal til hver gruppe printe aktivitetsarket Kroppen i kunsten samt de to tilhørende ark til at klippe ud.</p> <p>Cirklerne fra de to ark klippes ud og placeres spredt ud på et fællesareal.</p> <p>Arket Kroppen i kunsten uddeles til hver gruppe sammen med en limstift.</p> <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udfylde aktivitetsarket Kroppen i kunsten ved at indsamle cirkler fra fællesarealet og lime dem ind • lave en Walk and Talk, mens de svarer på spørgsmålene • Er det for svært at svare på uden hjælp, kan eleverne medbringe deres telefoner og søge på nettet efter kropsidealer gennem tiden • mødes i klassen, når de er færdige med opgaven <p>Når alle er mødt ind i klassen, samtales der i plenum om de forskellige værker, deres udtryk og periodens syn på kroppen.</p>
Antagelser før aktiviteten	<ul style="list-style-type: none"> • Har eleverne brug for en sjov opstart til arbejdet med litteraturhistorie eller omvendt en legende evaluering? • Er eleverne nysgerrige på at arbejde med kropsbilleder? • Er eleverne motiverede for en legende tilgang til billedanalysen?
Evaluering af aktiviteten	<ul style="list-style-type: none"> • Har øvelsen sat tanker i gang i forhold til kropsbilleder gennem tiden? • Er eleverne blevet styrket i deres billedanalyse? • Har eleverne fået genopfrisket deres kendskab til de litterære perioder? • Har eleverne opnået en forståelse for, at kunsten afspejler dén tid den er skabt i?



Bryderne
ANTIKKEN



Kristus som den ledende frelser
MIDDELALDER



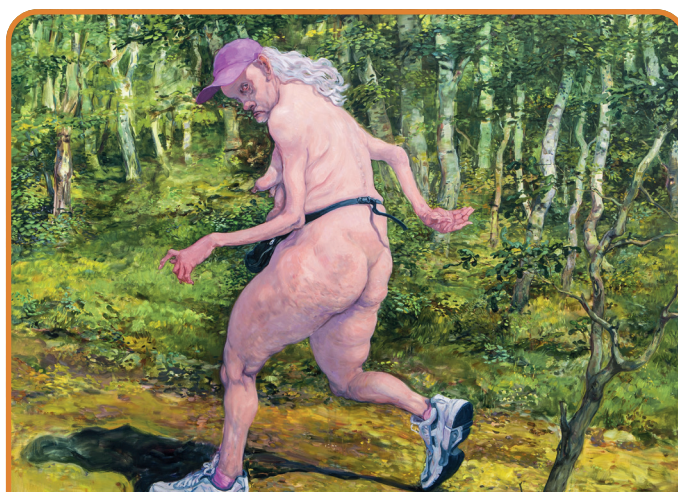
Abraham Bloemaert – Venus and Adonis
OPLYSNINGSTIDEN



Sommeraften ved Skagen
ROMANTIKKEN



Forladt. Dog ej af venner i nøden
DET MODERNE GENNEMBRUD



Big Foot
MODERNE KUNST

Kroppen i Kunsten 2

- *Køn, alder, udseende, ansigtsudtryk, påklædning mm.*
- *Hvad foretager personen sig?*
- *Hvad siger værket om skønheds-idealet i denne periode?*

PERSONKARAKTERISTIK

Hvilket årstal er kunstværket fra?

Hvad kalder man stilen?

Fx ekspressionisme, impressionisme, naturalisme, surrealisme, abstrakt

ÅRSTAL – STILART

Hvordan er stemningen?

Lys, mørke, glæde, sorg, ro, aktivitet, lyst, frelse, omsorg, udnyttelse mm.

Er der brugt bestemte farver?

Hvad skal de symbolisere?

Gøres der brug af symboler?

fx kors, dyr, genstande

VIRKEMIDLER

Hvilket perspektiv er det formet/malet fra?

Hvilken effekt giver det?

*Hvad er vores rolle som beskuer?
Bliver vi inviteret til noget, eller skal vi "blot" nyde værket?*

KOMPOSITION

Hvad er temaet i værket?

fx kærlighed, sorg, frelse, tro, tilgivelse, uretfærdighed, begær, grådighed, uretfærdighed.

Hvad er budskabet i værket?

(Hvad forsøger kunstneren at fortælle os?)

FORTOLKNING

Indsæt et frivilligt værk

Indsæt 2 frivillige værker og efterfølgende 2 områder, som I vil undersøge om hvert værk.

Indsæt et frivilligt værk



Indsæt en Analyse



Indsæt en Analyse

Indsæt en Analyse

Indsæt en Analyse